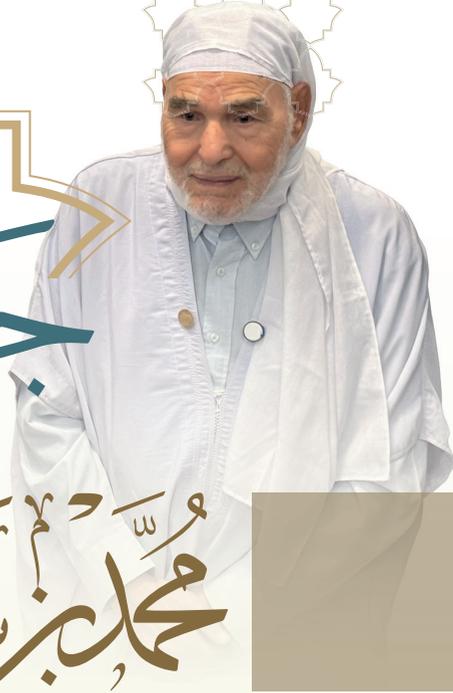
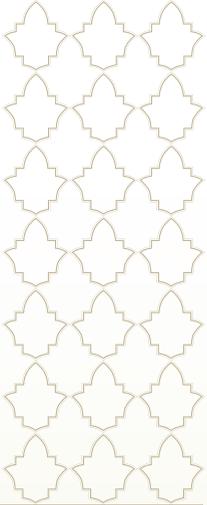
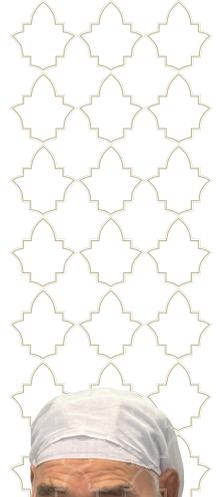


الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

رئاسة الجمهورية
عمارة جامع الجزائر



متحف الحضارة الإسلامية في الجزائر



محمد بن سعيد شيرفي



للخط العربي



1447 هـ / 2026 م



كلمة مدير متحف الحضارة الإسلامية بجامع الجزائر :

من التقاء القلم بالبر على بياض الورق وُلدت الحضارة، وتشكّلت الذاكرة، وسُطرت القيم قبل أن تُشاد الصروح. فكان الحرف العربي أولَ شاهدٍ على وعي الإنسان، وأصدق مرآة لعلاقته بالعلم والجمال والإيمان..

وبهذه الدلالة العميقة؛ وفي ظلال الذكرى الثمانية لافتتاح هذا الصرح الحضاري المتميز، يشرف أن يحتضن جامع الجزائر، ويواكب جائزة محمد بن سعيد شريفٍ للخَطِّ العربيّ، احتفاءً بفضائله عبر العصور وعاءً للمعرفة، ولساناً ناطقاً بروح الحضارة الإسلامية وسموها.

إنّ هذه الجائزة تحمل اسم علمٍ بارزٍ من أعلام الخَطِّ العربيّ في الجزائر، الأستاذ الدكتور محمد بن سعيد شريفٍ، الذي ارتبط عطاؤه بالقلم فكراً، وبالبر تأصيلاً، وبالورق تربيةً وتكويناً، فأسهّم في إرساخ مكانة الخَطِّ العربيّ، فناً وهويةً، وربطه بسياقه الحضاريّ والعلميّ الأصيل.

ومتحف الحضارة الإسلاميّة بجامع الجزائر، إذ يثمن هذه المبادرة الوطنيّة، ويواكبها؛ يؤكد التزامه بدعم كلّ ما من شأنه صون التراث الفني الإسلاميّ، وتشجيع الإبداع، ومرافقة الأجيال الصاعدة في مسار الجمع بين الأصالة والمعاصرة؛ انسجاماً مع رسالة جامع الجزائر، كمركز إشعاع ديني وثقافي وحضاريّ.

نسأل الله تعالى أن تكون هذه الجائزة منبراً للحرف الجميل، وجسراً للتلاقي والإبداع، وإضافة نوعية للمشهد الثقافي الوطنيّ، في ظلّ هذا المعلم الحضاريّ الكبير.

والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته.

أ.د. خالد صابر شريف

عَمَّا دُنِيََا بِالْمَالِ وَالْوَعْدِ الْآخِرَةِ بِالْأَعْمَالِ

هدف المسابقة:

تهدف مسابقة الخطّ العربيّ إلى تعزيز الوعي بقيمة الخطّ، باعتباره علماً وفناً راسخاً، ورافداً أساسياً من روافد الحضارة العربيّة الإسلاميّة، ومجالاً معرفياً يتطلّب الدّراسة والانضباط والإتقان، إلى جانب الحسّ الجمالي والدّائقة الفنيّة الرّفيعة. وتسعى إلى إتاحة فضاء احترافي للممارسين والمهتمّين والدّارسين من مختلف الخلفيّات، لتطوير مهاراتهم، وتعميق فهمهم لقواعد الخطّ وأصوله، والارتقاء بمستوى الإنتاج الفنّي وفق معايير علميّة دقيقة.

كما ترمي المسابقة إلى إحياء البعد العلميّ للخطّ العربيّ، وربط الممارسة الفنيّة بالتأصيل التّاريخي والمنهجيّ، بما يساهم في تصحيح المفاهيم الشائعة، وتثبيت القواعد، وإرساخ ثقافة الجودة والتميّز بعيداً عن العفوية والارتجال. وتعمل على تشجيع البحث والتّجريب الواعي، والانفتاح على المدارس الخطيّة المختلفة، مع الحفاظ على الصّوابط الأصيلة التي شكّلت هويّة هذا الفنّ عبر العصور.

وتهدف المسابقة، كذلك، إلى بناء مجتمع خطّي راقٍ، يقوم على التبادل المعرفيّ، والتنافس الشريف، وتقدير الجهد والإبداع، ويُسهم في إعداد نخب فنيّة قادرة على تمثيل الخطّ العربيّ في المحافل الوطنيّة والدوليّة، والعمل لتكوين مجموعة من الخطّاطين المتخصّصين في كتابة المصاحف الشّريفة ونسخها، وفق أعلى المعايير الفنيّة والعلميّة. كما تسعى إلى إعادة الاعتبار للخطّ العربيّ بوصفه ممارسة ثقافيّة حيّة، ومجالاً للتّكوين المستمرّ، وأداة للتعبير الجماليّ والفكريّ في السّيّاق المعاصر.

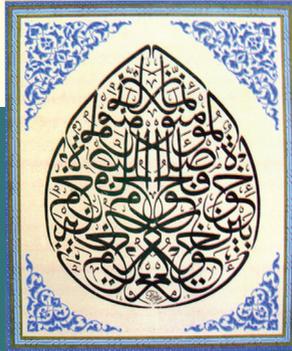
ومن خلال هذه الأهداف، تطمح المسابقة إلى الإسهام في صون الخطّ العربيّ وتطويره، وإعداد جيل من الخطّاطين والباحثين والمهتمّين، القادرين على حمل رسالته بوعي ومسؤوليّة، وإرساخ مكانته كعلم وفنّ وحضارة متجدّدة.

الخطاطون المجازون من الأستاذ محمّد بن سعيد شريقي :

- محمّد صفارباتي
- محمّد يونس فرصوص
- رضوان شكال عقّاري
- سعيد بن عبد الله

أعضاء لجنة الضبط والرّسم، السّادة :

- فتحي بودفلة
- محمد مقاتلي
- فتحي لعطاوي





شروط المسابقة :

1. يمكن أن يشارك في المسابقة كل من له القدرة على تقديم عمل فني في خط النسخ، والالتزام بالشروط المنصوص عليها في قانون المسابقة، على أن يتم التقدّم للمشاركة من خلال ملء الإستمارة.
2. المسابقة وطنية مخصصة للخطاطين الجزائريين فقط.
3. يجب أن يكون العمل شخصياً، مع ضرورة الالتزام بضوابط خط النسخ وقواعده.
4. يُكتب النصّ على صفحة واحدة، كما جاء في الصورة التوضيحية لمخطّط الصفحة المصاحب.
5. حجم القلم: 1 ملم، مع مراعاة أن يكون حجم قلم التشكيل أقلّ سمكاً.
6. يتعيّن استخدام الحبر الأسود فقط لا غير.
7. يجب اعتماد رواية ورش، وينبغي أن لا تتجاوز علامات الضبط حرم حروفها، والتشكيل يكون في فضاء الحرف، ولا يتعدّاه، ويجب الالتزام بالصفحة المصاحبة للتّناسف، من مصحف الشيخ محمّد بن سعيد شريفّي، من حيث رسمها وضبطها وعدّ آياتها... مع الإشارة إلى أنه لا يشترط محاكاة الصفحة.
8. يكون عدد الأسطر 15 سطراً في الصفحة، كما يجب ترقيم الآيات في دائرة بالأرقام الهندية.
9. يشترط استخدام الورق المقهرّ بمقاس 37 سم × 48 سم.
10. لا يجوز استخدام الحاسوب الآلي في تنفيذ العمل الفني.
11. يُمنع توقيع العمل أو استعمال أيّ علامة تدلّ على صاحبه.
12. يجب احترام نظافة العمل، التي تُعدّ عاملاً مهماً في تقييم الأعمال.
13. تُخصّص 3 جوائز للمراتب الأولى فقط.
14. تصبح الأعمال الفائزة ملكاً للجهة المنظّمة (متحف الحضارة الإسلامية).
15. الأعمال غير الفائزة يستلمها أصحابها، بعد المسابقة، ويكون التوصيل على عاتق المشارك.
16. تُرسل الأعمال عبر البريد السريع، أو تُسلّم باليد في الأجل المحدّدة.
17. تُرسل الأعمال، دون طي أو ضغط، بل يتمّ تغليفها جيّداً في أسطوانة لضمان وصولها بشكل سليم.
18. الجهة المنظّمة غير مسؤولة عن أيّ شكل من الأشكال، عند تأخّر وصول الأعمال أو تعرّضها للضياع أو التلف، أثناء الشحن والتوصيل.
19. تقوم لجنة متخصصة بفرز الأعمال وتقييمها لتتمّ ترقية 05 منافسين للدور النهائي.
20. تتأجّل لجنة التحكيم غير قابلة للطعن.
21. النصّ: سورة المؤمنون (الصفحة الأولى)، ويجب كتابة اسم السورة بخطّ الإجازة في السطر الأول، من غير زخرفة.
22. تُرسل صورة العمل، بعد الانتهاء منه، عبر البريد الإلكتروني، بدقة عالية.

مبادئ التقييم :

سيتم تقييم المشاركة في المسابقة، وفق قواعد فن الخط العربي وأصوله، وكتابة المصحف الشريف؛ وسيتم استبعاد الأعمال التي لم تلتزم بالنصوص والشروط الواردة من قبل اللجنة المنظمة.

البرنامج الزمني للمسابقة :

إعلان المسابقة يوم: 12 رمضان 1447 هـ، 02 مارس 2026 م بمناسبة الذكرى الثانية لافتتاح جامع الجزائر.
آخر موعد لإرسال استمارة المشاركة يوم: 15 رمضان 1447 هـ، الموافق 05 مارس 2026 م .
آخر موعد لتسليم الأعمال يوم: 22 رمضان 1447 هـ، الموافق 12 مارس 2026 م .
فرز الأعمال وتحكيم الأعمال يوم: 23 رمضان 1447 هـ، الموافق 13 مارس 2026 م .
يتم استدعاء الخمسة الخطاطين الأوائل للدور النهائي للكتابة المباشرة يوم: 26 رمضان 1447 هـ، الموافق 16 مارس 2026 م ، بمقر متحف الحضارة الإسلامية في جامع الجزائر .
إعلان النتائج وتكريم الفائزين الثلاثة الأوائل بالفضاء المسجدي :
ليلة 27 رمضان 1447 هـ، الموافق 16 مارس 2026 م.

جوائز المسابقة :

المركز الثالث

80.000 دج

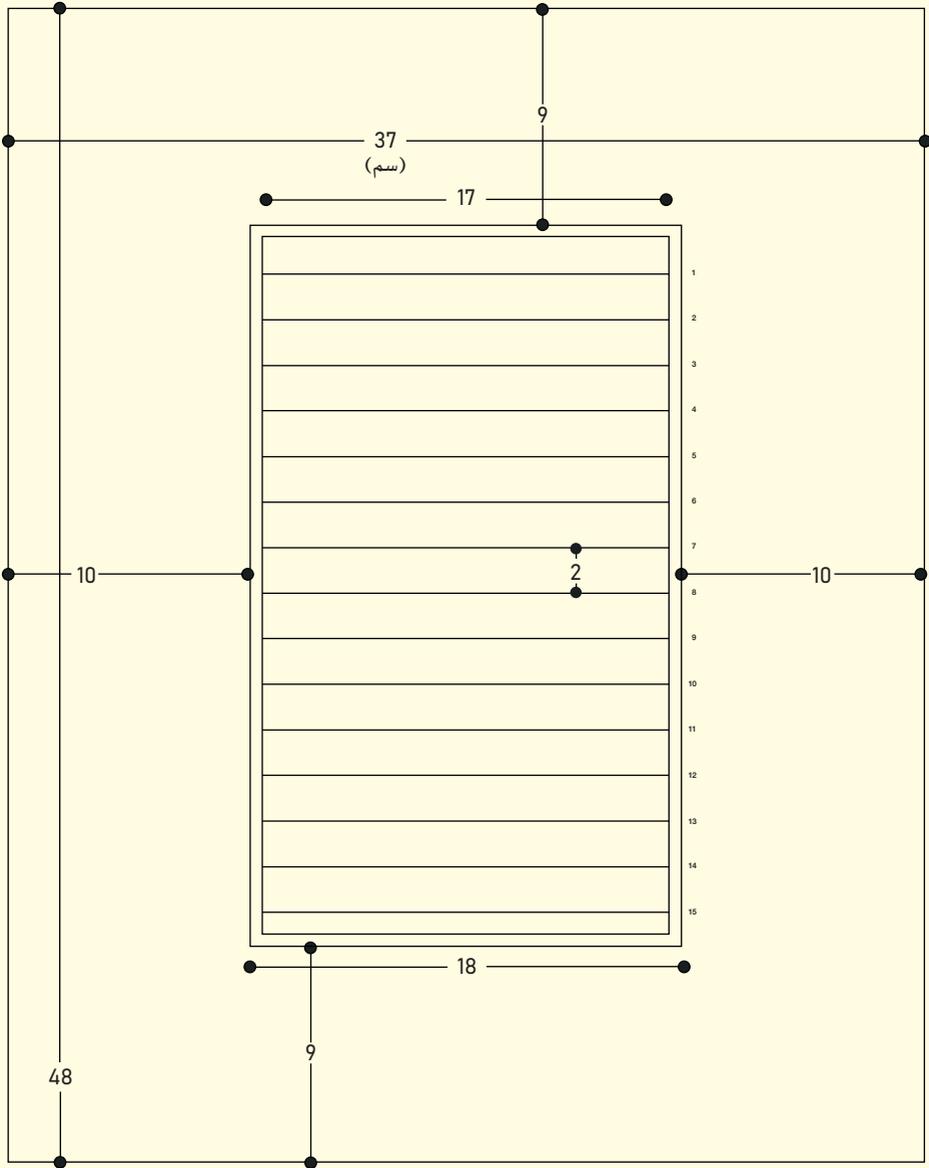
المركز الثاني

150.000 دج

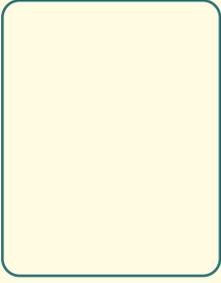
المركز الأول

200.000 دج





استمارة المشاركة



-: الاسم واللقب
-: تاريخ الميلاد ومكانه
-: اسم الأستاذ / إن وجد
-: المؤهل العلمي
-: العنوان
-: الولاية
-: الهاتف
-: رقم الواتساب
-: البريد الإلكتروني

أطلعت على جميع شروط المسابقة، وأتعهد باحترامها، دون شرط أو تقييد.

التوقيع



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ ۝^١ الَّذِينَ هُمْ فِي صَلَاتِهِمْ خَاشِعُونَ ۝^٢
 وَالَّذِينَ هُمْ عَنِ اللَّغْوِ مُعْرِضُونَ ۝^٣ وَالَّذِينَ هُمْ لِلزَّكَاةِ فَاعِلُونَ ۝^٤
 وَالَّذِينَ هُمْ لِفُرُوجِهِمْ حَافِظُونَ ۝^٥ إِلَّا عَلَىٰ أَزْوَاجِهِمْ ۚ أَوْ مَا
 مَلَكَتْ أَيْمَانُهُمْ فَإِنَّهُمْ غَيْرُ مَلُومِينَ ۝^٦ فَمَنِ ابْتَغَىٰ وَرَاءَ
 ذَٰلِكَ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الْعَادُونَ ۝^٧ وَالَّذِينَ هُمْ لِأَمْتَاتِهِمْ
 وَعَهْدِهِمْ رَاعُونَ ۝^٨ وَالَّذِينَ هُمْ عَلَىٰ صَلَوَاتِهِمْ يُحَافِظُونَ ۝^٩
 أُولَٰئِكَ هُمُ الْوَارِثُونَ ۝^{١٠} الَّذِينَ يَرِثُونَ الْفِرْدَوْسَ هُمْ فِيهَا
 خَالِدُونَ ۝^{١١} وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنسَانَ مِن سُلَالَةٍ مِّن طِينٍ ۝^{١٢} ثُمَّ جَعَلْنَاهُ
 نُطْفَةً فِي قَرَارٍ مَّكِينٍ ۝^{١٣} ثُمَّ خَلَقْنَا النُّطْفَةَ عَلَقَةً فَخَلَقْنَا الْعَلَقَةَ
 مُضْغَةً فَخَلَقْنَا الْمُضْغَةَ عِظَامًا فَكَسَوْنَا الْعِظَامَ لَحْمًا ثُمَّ
 أَنشَأْنَاهُ خَلْقًا - آخَرَ فَتَبَرَكَ اللَّهُ أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ ۝^{١٤} ثُمَّ
 إِنكُم بِعَدِّ ذَٰلِكَ لَمَيِّتُونَ ۝^{١٥} ثُمَّ إِنَّكُمْ بِيَوْمِ الْقِيَامَةِ تُبْعَثُونَ ۝^{١٦}
 وَلَقَدْ خَلَقْنَا فَوْقَكُمْ سَبْعَ طَرَائِقَ ۚ وَمَا كُنَّا عَنِ الْخَلْقِ غَافِلِينَ ۝^{١٧}



متحف الحضارة الإسلامية في الجزائر
منارة جامع الجزائر - المحمدية - الجزائر

☎️ 📞 0550 390 455

✉️ museumislamic.ca@eldjamaa.dz



❁ والله وليّ الإعانة والتوفيق ❁